

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В.Прокопьева
«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса**

МДК.01.06 Ансамбль (скрипачей, виолончелистов)

по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Одобрено
Предметно (цикловой) комиссией
«Оркестровые струнные инструменты»
протокол №11 от 28.06.23 г.
Председатель ПЦК Н.Ю.Саруханян

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Разработчики: Шайхулмарданова Р.Ф., преподаватель
Саруханян Н.Ю., преподаватель

Рецензенты: Монасыпов Ш.Х.
профессор КГК имени Н. Жиганова,
кандидат искусствоведения,
заслуженный артист РФ,
народный артист РТ

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК 01.06 Ансамбль (скрипачей, виолончелистов)

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса.

Цели курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- подготовка специалистов, которые должны обладать навыками и знаниями необходимыми для их самостоятельной деятельности. Обучаясь в ансамблевых классах, студенты приобретают навыки совместного музицирования, чтения с листа, умение самостоятельно и в группе работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент

должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.
- Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 221 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 147 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 74 часа

4 семестр – 2 часа в неделю

5 семестр – 2 часа в неделю

6 семестр – 2 часа в неделю

7 семестр – 1 час в неделю

8 семестр – 1 час в неделю - дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	221
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	147
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	147
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.06	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия. Самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК, ЛР)
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
4 семестр						
1	Настройка инструментов	Базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструментов в ансамбле.	5	10	2	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: приобретение навыков настройки инструмента.	5			
2	Технический материал	Гаммы, арпеджио. Упражнение.	4	8	3	ОК1, ОК2, ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над техникой.	4			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, аппликатура, динамика, приемы.	10	16	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: развитие навыка чтения с листа	6			
4	Старинная музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений старинных композиторов. Стилль. Звукоизвлечение.	4	7	2	ОК1, ОК2, ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: прослушивание сочинений старинных композиторов в аутентичном исполнении.	3			
5	Работа над интонацией	Интонация, воспитание мелодического и гармонического слуха, умение слушать друг друга.	14	21	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6

		Самостоятельная работа: работа над интонацией.	7			ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
6	Русская музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений русских композиторов. Стилль. Особенности.	2	4	3	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над стилистическими особенностями русской ансамблевой музыки.	2			
Контрольный урок			1	1		
Всего:			аудит. 40 самост.27	67		
5 семестр						
7	Настройка инструментов	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов друг с другом.	2	4	2	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: усовершенствование навыков настройки инструментов.	2			
8	Технический материал	Гаммы, арпеджио. Упражнения Шрадика	4	6	3	ОК1,ОК2,ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: развитие технических навыков.	2			
9	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, аппликатура.	4	6	3	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа.	2			
10	Старинная музыка	Изучение музыки старинных композиторов И. С. Бах,Г. Гендель, П.Локателли. Стилль. Звукоизвлечение.	6	8	2	ОК1,ОК2,ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над штрихами в старинной музыке.	2			

11	Классическая музыка	Базовый классический репертуар В.А.Моцарт, Л.Бетховен.	6	8	3	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над штрихами в музыке Венских классиков	2			
12	Зарубежная музыка	Базовый ансамблевый репертуар зарубежных композиторов.	5	8	2	ОК1,ОК2,ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над особенностями ансамблевой музыки зарубежных композиторов	3			
13	Национальная музыка	Изучение особенностей тат. и другой национальной музыки	4	6	3	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над особенностями исполнения мелизматики в национальной музыке.	2			
14	Концертное выступление (контрольный урок)	Практическая работа: исполнение программы	1	2		ОК1,ОК2,ОК3, ПК, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: подготовка к выступлению	1			
Всего:			аудит. 32 самост.16	48		
6 семестр						
15	Настройка инструментов	Базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструментов.	4	6	2	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа усовершенствование навыков настройки инструментов.	2			
16	Технический материал	Гаммы, упражнения.	7	10	3	ОК1,ОК2,ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6,

		Самостоятельная работа развитие технических навыков	3			ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
17	Чтение нот с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, аппликатура, динамика	6	9	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа усовершенствование навыков чтения с листа.	3			
18	Работа над интонацией	Развитие гармонического и мелодического слуха	5	7	3	ОК1, ОК2, ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над интонацией в ансамбле	2			
19	Классическая музыка	Изучение особенностей классического репертуара	8	11	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над сонатной формой.	3			
20	Штрихи и приемы исполнения	Звукоизвлечение, динамика, штрихи, распределение смычка, акценты, пунктир и т.д.	9	11	3	ОК1, ОК2, ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над штрихами и приёмами	2			
	Контрольный урок.	Практическая работа: концертное выступление	1	2		ОК1, ОК2, ОК3, ПК, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:			аудит. 40 самост.16	56		
7 семестр						
21	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, аппликатура	1	2	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2,

		Самостоятельная работа усовершенствование навыков чтения с листа.	1			ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
22	Современный ансамблевый репертуар	Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов.	2	3	2	ОК1,ОК2,ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: знакомство с современным ансамблевым репертуаром.	1			
23	Интонация	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение слышать др. партии и голоса.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над интонацией по партиям.	1			
24	Штрихи и навыки ансамблевой игры	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечения, динамика, штрихи, интонация и т. д.	3	5	3	ОК1,ОК2,ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над штрихами по партиям.	2			
25	Классическая музыка	Изучение особенностей исполнения классической музыки.	4	5	3	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над динамическими оттенками в классическом репертуаре.	1			
26	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	2	3	2	ОК1, ОК6, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над созданием художественного образа.	1			
27	Контрольный урок	Практическая работа: сдача партий	2	3		ОК1,ОК2,ОК3, ПК, ПК1.1 ПК1.3
		Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку.	1			

						ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
Всего:			аудит. 16 самост.8	24		
8 семестр						
28	Чтение нот с листа	Чтение с листа. Профессиональная терминология, динамика, аппликатура.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа усовершенствование навыков чтения с листа.	1			
29	Работа над интонацией	Развитие слуха, навык слушания голосов ансамбля, умение играть в ансамбле.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над интонацией по партиям	1			
30	Татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов Сайдашев, Яхин, Еникеев др	3	4	3	ОК1, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над особенностями фразировки в сочинениях татарских композиторов	1			
31	Штрихи и приемы исполнения	Штрихи, акценты, агогика, соединение струн, аппликатура, чистая интонация, ансамбль	4	5	3	ОК1, ОК2, ПК1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над ансамблевой аппlikатурой.	1			
32	Художественный образ произведения	Целостность художественного образа. Пути его построения.	4	5	2	ОК1, ОК2, ОК3, ПК, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над художественным образом.	1			
33	Подготовка к концертному	Репетиции в зале, на концертных площадках. Нахождение		4	3	ОК1, ОК2, ОК3,

	выступлению	сценического образа. Синхронность движений, постановки и распределения смычка, интонация.	3			ПК, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: приобретение навыков сценического выступления	1			
34	Дифференцированный зачет	Практическая работа: концертное выступление	1	2		ОК1,ОК2,ОК3, ПК, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: подготовка к выступлению.	1			
всего:			аудит. 19 самост. 7	26		
Итого:			аудит. 147 самост.74	221		

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных, мелкогрупповых, групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места студентов
- Шкаф для нотного материала
- Словарь музыкальных терминов
- Пульты
- Фортепиано

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, рекомендуемый репертуарный список. Интернет-ресурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014
2. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
3. В. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» Москва, 2006
4. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
5. К. Давыдов «Школа игры на виолончели» Москва, 1958
6. М. Либерман, М. Берлянчик «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
7. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев, 1984
8. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
9. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
10. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
11. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд, 1960
12. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград, 1987
13. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели для начинающих», Москва, 1987
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
15. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
16. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
17. С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
18. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
19. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
20. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели», - Москва, 1978
21. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)

22. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974
23. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка, 1977
24. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
25. Очерки по методике обучения игре на скрипке» (сборник статей) Музгиз, 1960

Рекомендуемый репертуарный список

скрипка

Крупная форма

Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано
Бонпорти Ф. Концерт Ре мажор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
Мазас Ф. Дуэт для двух скрипок
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок и фортепиано
Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано

Пьесы

Бах И. С. «Бурре» из партиты h-moll
Бомм М. «Непрерывное движение»
Гадэ. Танго «Ревность»
Гардель К. Танго
Гардель Г. Ария для трех скрипок и фортепиано
Гершвин Д. Блюз из симфонической сюиты «Американец в Париже» для двух скрипок и фортепиано
Глиэр Р. Вокализ для двух скрипок и фортепиано
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Корелли А. Куранта Соль мажор для трех скрипок
Лей Ф. Мелодия для двух скрипок и фортепиано
Масканьи П. Интермеццо из оперы «Сельская честь» для двух скрипок и фортепиано
Моцарт В. Дуэттино из оперы «Свадьба Фигаро» для трех скрипок
Рахманинов С. «Элегия»
Рота Н. Мелодия для двух скрипок и фортепиано
Сапожнин В. Веселые скрипки для двух скрипок
Г. Свиридов. «Романс» из музыки к к/ф «Метель», «Вальс» из музыки к к/ф «Метель»
Слонимский С. Ноктюрн для двух скрипок и фортепиано
Фибиш З. «Поэма»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хренников Т. «Колыбельная Светлане» из балета «Гусарская баллада»
Цветков И. Аэробика (танец в стиле диско) для двух скрипок и фортепиано
Шев В. Утренняя прогулка для двух скрипок и фортепиано
Шернас Т. Токката для трех скрипок.
Шольц П. Фантазия «Верховина» для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Романс для трех скрипок и фортепиано
Шостакович Д. Полька для двух скрипок и фортепиано

Виолончель:

Вебер К. Хор охотников.

Моцарт В. Менуэт.
Пёрселл Г. Ария.
Витачек Ф. Напев.
Чайковский П. Нянина сказка.
Чайковский П. Мазурка.
Жиганов Н. Сабантуй.
Еникеев Р. На заре.
Еникеев Р. Юмореска.
Батыркаева Л. Лодочки качаются.
Артемьев В. Дуэт.
Бах И. С. Ария.
Бах В.Ф. Ария.
Бах В.Ф. Аллегро.
Бетховен Л. Шесть легких вариаций.
Бреваль Ж. Соната До мажор.
Гайдн И. Конон.
Гендель Г. Вариации.
Гендель Г. Менуэт.
Глинка М. Фуга.
Доцауэр Ф. Вариации на тему шведской народной песни.
Давыдов К. Арпеджио.
Лютославский В. Мазурская мелодия.
Салавьев-Седой В. Подмосковные вечера.
Свиридов Г. Колыбельная.
Чайковский П. Дуэт.
Шостакович Д. Песня без слов.
Яруллин Ф. Молодежная.
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш.
Валиуллин Х. Романс.

Репертуарный список произведений для ансамблей скрипачей и виолончелистов в данной работе не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава, который имеется в данном учебном заведении.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

libclassicismusic.ru - Библиотека классической музыки

intoclassics.net - Погружение в классику

notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова

VK CELLIST – русское виолончельное общество

VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка

VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, на контрольных уроках и зачетах, а также во время концертных выступлений студентов.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • ансамблевый репертуар для различных камерных составов, оркестра; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра. 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки; • зачеты; • практические занятия; • концертные выступления; • отчетный концерт; • концертные номера в концерте колледжа; • выступления на иных городских мероприятиях; • сдача индивидуально или группами партий репертуара; • Итоговый дифференцированный зачет – в конце 8 семестра

Результаты (освоенные профессиональные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---	--	---------------------------------

компетенции)		оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.</p>	<p>-умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста;</p> <p>-умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара;</p> <p>-целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>-практических занятий;</p> <p>- тестовых заданий;</p> <p>- контрольных уроков,</p> <p>- контрольных работ по темам МДК;</p> <p>- прослушиваний.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</p> <p>-профессионально грамотное использование исполнительской техники;</p> <p>-владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре;</p> <p>-умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля;</p> <p>-поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</p> <p>-умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</p>	
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>-систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</p> <p>-использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя;</p> <p>-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня</p>	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <p>-зачетов;</p> <p>- экзаменов;</p> <p>-академических зачётов;</p> <p>-семинаров;</p> <p>выступлений в</p>

	исполнителя.	<p>отчетных концертах;</p> <p>Итоговый контроль в форме:</p> <p>Концертно-дифференцированного зачета</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</p> <p>-умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа;</p> <p>- знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>-владение навыком настройки своего инструмента;</p> <p>-владение навыком ремонта своего инструмента;</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>-умение организовать творческий коллектив;</p> <p>- владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;</p> <p>-умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений.</p> <p>- владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>-умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>-владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных</p>	

	групп.	
--	--------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</p> <p>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>образования;</p> <p>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</p> <p>- План деятельности по самообразованию;</p> <p>- Резюме;</p>
<p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</p> <p>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</p> <p>- Готовность к изменениям.</p>	<p>- Творческая характеристика;</p> <p>- Отчет о личностных достижениях;</p> <p>- Портфолио.</p>

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	

<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных</p>	

<p>наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

4.2. Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Качественное исполнение программы в ансамблевом отношении: хорошая вертикаль, единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие. Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом допускаются небольшие неточности в ансамбле, интонации, расхождение в штрихах; небольшие текстовые потери; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; фальшивая игра; отсутствие штрихов, отсутствие исполнительских навыков. Отказ от выступления; невыученность программы.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В классе *ансамбля* развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студентов. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студентов и систематически воспитывать у них навыки самостоятельной работы.

Начинать свои занятия следует с самостоятельного изучения партий: над аппликатурой, штрихами. Затем переходить к групповым занятиям. Следует обратить внимание на тщательную настройку инструментов. При самостоятельных занятиях большое внимание уделять работе над интонацией, общностью исполнения и выбора направления штрихов. Вырабатывать собственную концепцию произведения, в соответствии со стилистикой эпохи и замыслом композитора. Для этого нужно изучить биографию композитора, знать в какой период творчества написано произведение. Следует большое внимание уделить работе над фразировкой, динамикой сочинения, над построением формы части и произведения в целом.

Особое внимание должно быть уделено проблемам развития самостоятельности учащихся и организации их домашней работы. Развитие самостоятельности – это, прежде всего - развитие способности правильно определить цели и задачи работы. В самостоятельной ансамблевой работе есть своя специфика. Она включает в себя не только самостоятельное разучивание партий каждым из участников коллектива, но и изучение всей ансамблевой партитуры в целом, а также совместные занятия без педагога.

Кроме преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры, расстановки штрихов, самостоятельная работа включает в себя уточнение плана интерпретации и нахождения единой концепции исполняемого произведения. Педагог должен стимулировать творческую активность учащихся, ориентировать их не только на результат, но и на сам процесс обучения. В этой связи большую значимость в учебно-воспитательном процессе, в музыкально – исполнительском классе и в частности, в классе камерного ансамбля и квартета приобретают процессы инициирования дискуссий в ходе занятий в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их любознательности, активации фантазии и воображения.

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся

Оценка «отлично»	Качественное исполнение программы в ансамблевом отношении: хорошая вертикаль, единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие. Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом допускаются небольшие неточности в ансамбле, интонации, расхождение в штрихах; небольшие текстовые потери; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; фальшивая игра; отсутствие штрихов, отсутствие исполнительских навыков. Отказ от выступления; невыученность программы.